

N



A

T

d

S

24.
2019

Arbeitstagung
der Skandinavistik
Erlangen 24.–26.09.

Tagungsprogramm

24.
2019

Arbeitstagung
der Skandinavistik
Erlangen 24.–26.09.

Impressum

Professur für Komparatistik / Skandinavistik
Prof. Dr. Hanna Eglinger
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
Bismarckstr. 1
91054 Erlangen
Tel. 09131-85-29235 (Sekretariat 22419)
E-Mail: hanna.eglinger@fau.de

Website: <https://www.atds2019.phil.fau.de/>

Design: Maike Teubner

Kontakt Tagungsbüro:

Während der Tagung finden Sie im Tagungsbüro Ansprechpartner,
die Ihnen gerne weiterhelfen und Auskunft geben.
Das Tagungsbüro ist zu folgenden Zeiten besetzt:
9-17 Uhr, Kochstr. 6 A, Foyer
Tel. (+49) (0)913185-29235

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
Programm.....	6
Plenarvorträge.....	10
Arbeitskreise	
1 Nordisk Moderne.....	16
2 Die Resistenz des Religiösen: Säkularisierungsnarrativ und protestantische Ästhetik von 1870 bis heute.....	18
3 Im Zeichen der Warnutopie. Aktuelle Literatur im Anthropozän.....	22
4 Andere Literatur /Andere in der Literatur – Queere Portraits und Stimmen in der skandinavischen Literatur.....	25
5 Skandinavistische Sprachwissenschaft.....	28
6 Die anderen Sagas? Kanon, Hegemonie und Dekonstruktion in der Altnordistik.....	30
Treffen der Statusgruppen.....	33
Redaktions- und Fachverbandssitzung.....	33
Projektvorstellungen.....	34
Posterpräsentationen.....	35
Rahmenprogramm.....	36
Restaurantempfehlungen.....	37
Lagepläne.....	38
Kooperation.....	40



Erlangen, im September 2019

Liebe Skandinavistinnen und Skandinavisten,

die ATdS findet zum ersten Mal in Erlangen statt, und als Inhaberin der Professur für Skandinavistik an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) freue ich mich sehr, Gastgeberin für die 24. Arbeitstagung der Skandinavistik sein zu dürfen und Sie und Euch alle hier in der hübschen Hugenottenstadt Erlangen und an der FAU empfangen zu können. »Wissen in Bewegung« lautet das Motto der FAU, und deshalb ist es besonders schön, dass so viele Gäste von nah und fern (aus insgesamt neun Ländern) sich in Bewegung gesetzt haben, um hier ihr Wissen gegenseitig auszutauschen.

In den nächsten drei Tagen gibt es hoffentlich viele gute Gelegenheiten, interessante Arbeitskreise zu besuchen, Plenarvortragende aus Dänemark, Norwegen, Schweden und der Schweiz zu hören, Projektvorstellungen und Posterpräsentationen zu erleben, der Fachverbandsversammlung beizuwohnen und sich in Kaffeepausen und beim Essen auf verschiedenen Sprachen zu unterhalten, ein schönes schwedisches Konzert zu genießen sowie gegebenenfalls am Freitagvormittag die Tagung mit einer Stadtführung oder einem Museumsbesuch abzurunden.

Wir danken allen Helfer*innen und Mitarbeiter*innen und natürlich denjenigen, die durch ihre freundliche Förderung und finanzielle Unterstützung diese Tagung ermöglicht haben: Diku (Direktoratet for internasjonisering og kvalitetsutvikling i høyere utdanning), der Dr. Alfred-Vinzl-Stiftung, der Kulturförderung der Stadt Erlangen, dem Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin, der Philosophischen Fakultät der FAU und dem Referat für Strategische Angelegenheiten der Forschung und Forschungsförderung der FAU, der Schwedischen Botschaft Berlin sowie Svenska Institutet.

Und nun wünsche ich Ihnen, Euch und uns allen eine anregende, inspirierende und gelungene Tagung!

Hanna Eglinger

Professur für Skandinavistik/Komparatistik | FAU Erlangen-Nürnberg

Programm-Überblick

Uhrzeit	Dienstag, 24.9.	Mittwoch, 25.9.	Donnerstag, 26.9.	
09.00	Anmeldung	Arbeitskreise	Arbeitskreise	
10.00	Eröffnung	Plenarvortrag	Plenarvortrag	
10.30	Plenarvortrag			
11.00		Kaffeepause	Kaffeepause	
11.30	Kaffeepause	Arbeitskreise	Arbeitskreise	
12.00	Arbeitskreise			
13.00	Mittagspause	Mittagspause	Mittagspause	
14.00	Arbeitskreise			(Redaktionssitzung)
14.30		Projektvorstellung	Projektvorstellung	
15.00		Arbeitskreise	Fachverbands- sitzung	
15.30				
16.00		Kaffeepause		
16.30	Plenarvortrag	Kaffeepause/Poster	Tagungsabschluss	
17.00		Treffen der Statusgruppen		
17.30	Weg zur Orangerie			
18.00	Empfang in der Orangerie		Abschlussbankett in der Palmeria	
19.00				
19.30		Konzert E-Werk Beginn 20 Uhr		
20.00				

Programm Dienstag, 24.09.2019

09.00	Anmeldung Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal		
10.00	Eröffnung Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal		
10.30	Plenarvortrag Ulrika Knutson: Den besvärliga Elin Wägner Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal		
11.30	Kaffeepause Kochstr. 6 A		
Arbeitskreise Kochstr. 6 A			
12.00	AK 1 Moderne Raum PSG 00.3 <i>Willkommen/ Rosiek</i>	AK 2 Säkularisierung Raum PSG 00.4 <i>Einführung</i>	AK 3 Warnutopie Raum PSG 00.15 <i>Einführung</i>
	AK 4 Andere Raum PSG 00.5 <i>Einführung</i>	AK 5 Sprache Raum PSG 00.6 <i>Höder/ Donat</i>	AK 6 Sagas Raum PSG 00.14 <i>Einführung/ Hahn</i>
13.00	Mittagspause		
Arbeitskreise Kochstr. 6 A			
14.00	AK 1 Moderne Raum PSG 00.3 <i>Hastenplug/ Wenusch/ van der Liet/ Præstgaard Andersen</i>	AK 2 Säkularisierung Raum PSG 00.4 <i>Grage/ Schiedermair</i>	AK 3 Warnutopie Raum PSG 00.15 <i>Diskussion/ Prestegård</i>
	AK 4 Andere Raum PSG 00.5 <i>Körber/ Rinderle/ Egendal</i>	AK 5 Sprache Raum PSG 00.6 <i>Hasse/ Mächler/ Goll/ Beijering/ Forum</i>	AK 6 Sagas Raum PSG 00.14 <i>Wehrle/ Stankovitsova/ Schmidt</i>
16.00	Kaffeepause Kochstr. 6 A		
16.30	Plenarvortrag Marianne Stidsen: MeToo-revolutionen i Norden 2018 Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal		
17.30	Spaziergang zur Orangerie		
18.00	Empfang Orangerie, Wasserturmstr. 3, Schlossgarten		

Programm Mittwoch, 25.09.2019

Arbeitskreise Kochstr. 6 A			
09.00	AK 1 Moderne Raum PSG 00.3 <i>Hansen/ Christensen</i>	AK 2 Säkularisierung Raum PSG 00.4 <i>Linke</i>	
10.00	Plenarvortrag Hans-Olav Enger: <i>Bøyingsklasser, reduksjon og det omvendte i språkhistoria</i> Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal		
11.00	Kaffeepause Kochstr. 6 A		
Arbeitskreise Kochstr. 6 A			
11.30	AK 1 Moderne Raum PSG 00.3 <i>Allouche/ Dam/ Vangshardt</i>	AK 2 Säkularisierung Raum PSG 00.4 <i>Seiler/ Gröger</i>	AK 3 Warnutopie Raum PSG 00.15 <i>Martin/ Stahr</i>
	AK 4 Andere Raum PSG 00.5 <i>Greiner/ Mouzakis</i>	AK 5 Sprache Raum PSG 00.6 <i>Hansen/ Kürschner</i>	AK 6 Sagas Raum PSG 00.14 <i>Tsitsiklis/ Schwabe</i>
13.00	Mittagspause		
14.30	Projektvorstellung: Engel, Rinderle, Sindt, Christensen Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal		
Arbeitskreise Kochstr. 6 A			
15.30	AK 1 Moderne Raum PSG 00.3 <i>Sandberg/ Paulsen</i>	AK 2 Säkularisierung Raum PSG 00.4 <i>Textarbeit/ Diskussion</i>	AK 3 Warnutopie Raum PSG 00.15 <i>Wagner/ Diskussion</i>
	AK 4 Andere Raum PSG 00.5 <i>Langås/ Meyer</i>	AK 5 Sprache Raum PSG 00.6 <i>Lindqvist/ Zieseler</i>	AK 6 Sagas Raum PSG 00.14 <i>Blode</i>
16.30	Kaffeepause Kochstr. 6 A Posterpräsentation		
17.00	Treffen der Statusgruppen Kochstr. 6 A		
20.00	Konzert E-Werk, Fuchsenwiese 1 (Einlass 19.30 Uhr)		

Programm Donnerstag, 26.09.2019

Arbeitskreise Kochstr. 6 A		
09.00	AK 3 Warnutopie Raum PSG 00.15 <i>Abschlussdiskussion</i>	AK 6 Sagas Raum PSG 00.14 <i>Walther</i>
10.00	Plenarvortrag Lena Rohrbach: <i>Postsaga – Protoroman? Rekonfigurationen isländischen Erzählens in der Vormoderne</i> Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal	
11.00	Kaffeepause Kochstr. 6 A	
Arbeitskreise Kochstr. 6 A		
11.30	AK 4 Andere Raum PSG 00.5 <i>Ledderose/ Räthel</i>	AK 6 Sagas Raum PSG 00.14 <i>Brandenburg</i>
13.00	Mittagspause	
14.00	Redaktionssitzung EJSS Kochstr. 6 A, PSG 00.4	
14.30	Projektvorstellung: Bärner, Gemeinschaftsprojekt Schweiz Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal	
15.30	Fachverbandssitzung Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal	
16.30	Tagungsabschluss Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal	
19.00	Abschlussbankett Palmeria, Ulmenweg 18	

Plenarvorträge

Ort: Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal

Ulrika Knutson:

Den besvärliga Elin Wägner

24.09.2019 | 10.30 Uhr

I år fyller den svenska demokratin hundra år. Som ung journalist var pionjären Elin Wägner motståndare till kvinnlig rösträtt. Hur är det möjligt? Det var ju hon som skrev rörelsens viktigaste roman, Pennskaftet, från 1910. Boken som kallats rösträttsrörelsens bibel.

Den unga Elin Wägner var färgad av Ellen Keys ideer om kvinnans särart. Kvinnor borde hitta andra uttryck än den manliga vägen att „göra politik“. Men Ellen Key ändrade sig om rösträtten, och Elin med henne.

Båda såg rösträtten som ett medel, inte som ett självändamål. Bara några dagar efter att Ellen Key för första gången lagt sin röstsedel i urnan, skrev hon krasst i Svenska Dagbladet att „kvinnornas rösträtt ej kommer att ändra något i världsförloppet“. Elin Wägner var ännu mer pessimistisk. I hennes ögon är kvinnornas historia en historia om nederlag.

Det är som feminist Elin Wägner blir riktigt besvärlig. Många vill inte ta i hennes särartsfeminism ens med tång. Och många känner också beröringskräck inför hennes starka religiösa tro. Inte heller som radikalpacifist låter Elin Wägner sig kramas så lätt. Hon är en stenhård moralist som kräver det omöjliga av oss. Hur mycket ansvar är vi egentligen beredda att ta – för freden, framtiden – och klimatet? Vår tids egotrippade kvinnosak skulle hon inte ge mycket för. Hon krävde mycket mer.

Marianne Stidsen:

MeToo-revolutionen i Norden 2018

24.09.2019 | 16.30 Uhr

MeToo blev en af de voldsomste og mest spektakulære kulturbegivenheder i Vesten i 2018. Det gælder også de nordiske lande, hvor bevægelsen fik sin måske stærkeste gennemslagskraft uden for Nordamerika. Ud fra tre konkrete sager, som Marianne Stidsen selv har deltaget i debatten af, vil hun i foredraget give et indblik i MeToo-bevægelsens aftryk på nordisk kulturliv i 2018. De tre sager: sagen om nye adfærdsregler på Københavns Universitet, sagen om Svenska Akademien og sagen om den fyrede rektor på Forfatterskolen i København, var ikke de eneste sager. Men dels repræsenterer de et bredt spektrum af MeToos indflydelse på nordisk kultur- og samfundsliv i 2018, dels fik de alle en lang og sej levetid i pressen og på de sociale medier. Derfor synes de oplagte at tage udgangspunkt i. Den overordnede (kritiske) pointe i foredraget vil være, at MeToo-revolutionens særlige voldsomhed i Norden må ses som udtryk for et værdimæssigt skred, hvor de sociale menneskerettigheder ikke længere supplerer de civile. De truer snarere med at erstatte dem.

Plenarvorträge

Hans-Olav Enger:

Bøyingsklasser, reduksjon og det omvendte i språkhistorie

25.09.2019 | 10 Uhr | Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal

Bøyingsklasser (Flexionsklassen) er et klassisk problem i grammatikken. De framstår som så «meningsløse»; som form uten funksjon (Dammell 2011). Hva skal det være godt for at flertall av mann i norsk er menn, flertall av strand er strender, flertall av land er land og flertall av kvann (en plante) er kvanner?

Problemet vi har med bøyingsklasser, er et eksempel på problemet med bøyingsmorfologi generelt – språk kan fint klare seg uten. Ettersom bøyning generelt altså kan framstå som «meningsløst», er et ledemotiv i en del eldre språkhistorier hvordan bøyingsmorfologi blir borte. Kasusbortfallet ved substantivene medfører for eksempel mye reduksjon av bøyning. Slik er det en viss logikk i den historiske utviklinga, og en har talt om «forenkling». I Dammells terminologi har det vært fokus på «Abbau».

Ved adjektivene er bildet mer komplisert. I norsk regner en gjerne med tre hovedklasser av adjektiver, for eksempel snill, smart, sta:

M + F sg	N	Pl
1 snill	snilt	snille
2 smart		smarte
3	sta	

Norrønt hadde bare én slik hovedklasse; det klasse 1, snill, som ligger nærmest. Klasse 2 oppviser bare numerusbøyning i norsk, klasse 3 er ubøyelig. Det har altså blitt flere bøyingsklasser i norsk, og vi kan ikke tale om forenkling. Snarere har innlæringsbyrden økt. Om det blir tid, vil jeg foreslå ei historisk forklaring.

Ved norske verb har tilsynelatende «fornuftig» kongruensbøyning gått tapt, mens tilsynelatende «meningsløse» bøyingsklasser blir bevart (Enger 2007). For verba er tapet av kongruensbøyning irrelevant for bøyingsklassene. Ved adjektivene er paradoksalt nok tapet av kongruensmorfologi årsaken til at de nye bøyingsklassene oppstår, til «Ausbau».

Reduksjon av bøyning kan altså skje i visse sammenhenger uten at det dermed er reduksjon overallt; bortfall av kontraster i bøyning medfører ikke nødvendigvis forenkling om dette bortfallet går gradvis gjennom leksikonet, som ved bøyingsklasse 2 og 3 (eller gjennom ulike syntaktiske konstruksjoner; det skal vi se nærmere på i foredraget).

Dammell, A. 2011. Konjugationsklassenwandel. Berlin.

Enger, H.-O. 2007. The No Blur Principle meets Norwegian dialects. Studia Linguistica 61, 278–309.

Kontakt: h.o.enger@iln.uio.no

Plenarvorträge

Lena Rohrbach:

Postsaga – Protoroman? Rekonfigurationen isländischen Erzählens in der Vormoderne

26.09.2019 | 10 Uhr | Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal

Die isländische Erzähltradition zeichnet sich vom Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert durch Kontinuität aus: Als Sagas bezeichnete Prosaerzählungen wechselnder Sujets wurden von in der Regel anonymen Verfassern und Schreibern handschriftlich festgehalten und überliefert. Ein gattungshistorischer Umbruch wurde traditionell mit Jón Thoroddsens 1850 im Druck erschienenen Werk *Piltur og stúlka* verknüpft, das in den Literaturgeschichten als erster isländischer Roman firmiert. Jüngere literaturhistorische Studien datieren die Anfänge der isländischen Romangeschichte jedoch früher und verweisen auf eine Gruppe von im ausgehenden 18. Jahrhundert entstandenen sogenannten Protoromanen, die – handschriftlich überliefert und als Sagas bezeichnet – offensichtlich Themen des frühen europäischen Romans aufnahmen.

Der Vortrag wird eine doppelte Akzentverschiebung in der Auseinandersetzung mit der Spätgeschichte der Sagaliteratur und der Frühgeschichte des isländischen Romans vorschlagen. Zum einen erscheint es statt einer Fortsetzung der Diskussion um die historisch erste isländische Romanautorchaft fruchtbarer, die Texte des 18. Jahrhunderts (und früher) auf romanhafte Tendenzen, auf Romanhaftwerdungen im Sinne Mikhail Bakhtins hin zu untersuchen, den Roman also nicht als historische Gattung, sondern als beständige, überzeitliche Erneuerungstendenz von Prosaliteratur von innen heraus zu fassen. Zum anderen sollen nicht primär die *histoire* – das Erzählte –, sondern vielmehr der *discours* – die Formen des Erzählens – und dessen selbstbezügliche Rahmung in den Blick genommen und argumentiert werden, dass es vor allem Verschiebungen auf diesen beiden Ebenen sind, die die Rezeption von Texten als anders, neu und widerspenstig auslösen.

Kurzbiografien der Plenarvortragenden

Ulrika Knutson ist Journalistin, Schriftstellerin, Programmleiterin und Kolumnistin, bekannt u. a. aus der schwedischen Radiosendung *God morgon, världen!*. Als Journalistin wurde sie mehrfach ausgezeichnet. Von 2004 bis 2005 war sie als Gastprofessorin für die Journalismus- und Medienausbildung an der Universität in Göteborg verantwortlich, 2015 erhielt sie die Ehrendoktorwürde der Humanistischen Fakultät. Knutson lebt in Uppsala und ist Ehrenmitglied der dortigen Kalmar Nation.

Marianne Stidsen ist Lektorin am Institut für Nordische Studien und Sprachwissenschaft an der Universität Kopenhagen. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen u. a. im Bereich der dänischen und nordischen Literatur der Spätmoderne, der Nachkriegsliteratur, der postmodernen Literatur und Kulturdebatte, der modernen Literaturgeschichte und -theorie sowie des Existenzialismus. Sie ist seit 2014 Mitglied der Dänischen Akademie. In ihrer 2019 erschienenen Analyse *Den nordiske metoo-revolutionen* problematisiert Stidsen die Konsequenzen, die sich aus der MeToo-Debatte ergeben, am Fall der Krise an der Schwedischen Akademie 2017/18.

Hans-Olav Enger ist seit 2008 Professor für Nordische Sprachwissenschaft an der Universität Oslo. Davor hatte er mehrere Jahre eine Professur für Nordische Sprachwissenschaft an der Universität in Stavanger inne; eine Gastprofessur führte ihn in den Jahren 2012 bis 2019 an die Universität Zürich. Enger war von 2005 bis 2010 Redakteur der *Norsk Lingvistisk Tidsskrift* und ist seit 2017 Mitredakteur des Wissenschaftsmagazins *Maal og Minne*.

Lena Rohrbach hat seit 2017 eine Doppelprofessur für Nordische Philologie an den Universitäten Zürich und Basel inne. Davor war sie von 2009–2017 zuerst Juniorprofessorin, dann Professorin am Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin. Rohrbach ist u. a. Mitglied im wissenschaftlichen Fachbeirat des Fachinformationsdienstes *Nordeuropa* und Mitherausgeberin der Online-Zeitschrift *NORDEUROPAforum* sowie der *Berliner Beiträge zur Skandinavistik* und der *Beiträge zur Nordischen Philologie*. Sie ist Review Editor bei der Zeitschrift *Speculum*.

Arbeitskreis 1

Nordisk Moderne

Leitung: Prof. Dr. Anders Ehlers Dam
Europa-Universität Flensburg
Anders.Dam@uni-flensburg.de

Denne arbejdskreds præsenterer og diskuterer ny forskning i nordisk litteratur fra årtierne omkring forrige århundredskifte. Tiden fra det moderne gennembrud i begyndelsen af 1870'erne frem til omkring 1910 deles ofte op i forskellige perioder, men kan også opfattes som et grundlæggende moderne paradigme, hvor man finder både idealistiske og affirmative og kulturkritiske og skeptiske positioner i forhold til den tidlige modernitet (jf. Heitmann i *Skandinavische Literaturgeschichte*).

Der indbydes til at sende forslag om både de kanoniserede klassikere og mindre kendte navne. Eksempler på emner, man kunne komme ind på:

- **Transmission:** Nordisk litteratur var europæisklitteratur og blev især udbredt på det tysksprogede bogmarked. Men indflydelsen gik også den modsatte vej, og nordiske forfattere og kunstnere rejste og boede i udlandet og var påvirkede af bl.a. tysk og fransk litteratur og tænkning.
- **Køn:** Et centralt tema i litteraturen fra det moderne gennembrud og frem er kønsrollerne. Samtidig fremkommer der som noget nyt en lang række kvindelige forfatterskaber i perioden (hvoraf mange endnu ikke er udforskede).
- **Interart:** Især i 1890'erne ser vi en række nybrydende eksperimenter, hvor litteratur og kunst blandes i små gesamtkunstwerker.
- **Periodisering, strømninger:** Mange bruger om perioden 1870 til 1910 betegnelser som naturalisme, moderne gennembrud, symbolisme, dekadence, vitalisme, folkeligt gennembrud osv. Hvordan beskriver man litteraturhistoriografisk set bedst denne periode?
- **Litteratursociologi:** I perioden omformes det litterære marked, og der publiceres langt flere bøger end hidtil. Litterære tidsskrifter spiller en vigtig rolle, og moderne aviser begynder at udkomme, hvilket har betydning for de litterære genrer.

Arbeitskreis 1

Raum: Kochstr. 6 A, PSG 00.3

Dienstag, 24.09.2019

- 12.00-12.10 Willkommen (Anders Ehlers Dam)
- 12.10-13.00 **Jan Rosiek (Kopenhagen):** Nordisk og europæisk moderne
- 14.00-14.30 **Marlene Hastenplug (Frankfurt a. M.):**
Den skandinaviske succesbølge i en tysk oversætters perspektiv – Mathilde Mann
- 14.30-15.00 **Monica Wenusch (Wien):**
Knut Hamsuns vej til verdenslitterær status
- 15.00-15.30 **Henk van der Liet (Amsterdam):**
Walk away! Vagabonden som modernitetskritisk figuration i Knut Hamsuns tidlige essays
- 15.30-16.00 **Lise Præstgaard Andersen (Odense):**
Den resistente ateisme i dansk litteratur 1871–1910 – primært eksemplificeret ved Henrik Pontoppidans *Lykke-Per*

Mittwoch, 25.09.2019

- 09.00-09.30 **Nils Gunder Hansen (Odense):**
Den dramatiske kønsforskel i Henrik Ibsens *Et Dukkehjem*
- 09.30-10.00 **Markus Floris Christensen (Flensburg):**
Angst i August Strindbergs *Fadren*
- 11.30-12.00 **Lea Allouche (Caen):**
Musikken i Sigbjørn Obstfelders forfatterskab
- 12.00-12.30 **Anders Ehlers Dam (Flensburg):**
Smertebloomster: Edvard Munch og Edvard Goldstein
- 12.30-13.00 **Rasmus Vangshardt (Odense):**
„Rak mig saa ned, I hunde!“ Johannes Holbeks *Gesamtkunst* mellem længsel og pessimisme
- 15.30-16.00 **Anna Sandberg (Kopenhagen):**
Georg Brandes og tysk litteratur I
- 16.00-16.30 **Adam Paulsen (Odense):**
Georg Brandes og tysk litteratur II

Arbeitskreis 2

Die Resistenz des Religiösen: Säkularisierungsnarrativ und protestantische Ästhetik von 1870 bis heute

Leitung:

Prof. Dr. Joachim Grage

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

joachim.grage@skandinavistik.uni-freiburg.de

Angelika Gröger, M.A.

Universität Greifswald

angelika.groeger@uni-greifswald.de

Das Konzept ‚Säkularisierung‘ besaß im 20. Jahrhundert eine schier unangegriffene Plausibilität für die Selbstdeutung europäischer Gesellschaften. Doch die Überzeugung vom ‚natürlichen Verschwinden‘ der Religion im Zuge fortschreitender Modernisierung ist in den letzten 20 Jahren ins Wanken geraten. Forschungsbeiträge aus den letzten Jahren machen deutlich, dass es sich bei ‚Säkularisierung‘ keineswegs um einen unabwendbaren historischen Prozess handelt, sondern um ein Narrativ, also eine kulturell etablierte ‚große Erzählung‘, die jedoch – das zeigt gerade die aktuelle Krise des Säkularisierungskonzepts – immer noch fest im europäischen Selbstverständnis verankert ist und dieses bestimmt.

Skandinavien hat in Europa insofern eine Sonderstellung, als hier der Protestantismus das religiöse Leben der letzten 500 Jahre hegemonial geprägt hat. Um die Funktionsweisen und den Stellenwert des Säkularisierungsnarrativs in Skandinavien und daraus folgend seine Krise besser zu verstehen, ist es daher nötig, explizit die Präsenz des Protestantismus in den Blick zu nehmen, der sich bis heute auf das kulturelle Leben insgesamt auswirkt: auf Literatur, bildende Kunst, Musik, auf Hoch- und Populärkultur, auf kulturelle Praktiken und Performanzen. Dies betrifft sowohl Inhalte (wie die Präsenz biblischer oder anderer religiöser Intertexte) als auch Formen:

So ließe sich etwa eine Vorliebe für das Einfache, Schlichte, für Logozen-trismus und Purismus, für die Spannungen zwischen Individualismus und Kollektivismus auf protestantische Prinzipien und Praktiken zurückführen, ebenso wie die Tendenz zu ästhetischen Formen wie subjektivistischer Lyrik, Autobiographie und Autofiktion oder engagierte Literatur. Ein protestantisch geformtes Selbstverständnis als gemeinsamer Nenner der nationalen Kulturen Skandinaviens eröffnet den Blick auf signifikante Gemeinsamkeiten in deren Entwicklungen und Ausprägungen, auf Besonderheiten im Vergleich zu anderen Kulturräumen und auf die spannungsreiche Eigendynamik der skandinavischen Kultur vor dem Hintergrund anderer transnationaler Entwicklungen.

Im Arbeitskreis wollen wir deshalb das ‚lange 20. Jahrhundert‘ in den Blick nehmen (grob: vom Modernen Durchbruch bis heute) und damit also die Zeit um und zwischen den beiden Jahrhundertwechsellinien 1900/2000, an denen die Säkularisierung in Skandinavien noch nicht kanonischer Bestandteil der kulturellen Selbstinterpretation geworden ist bzw. sich (möglicherweise) gerade aus dieser Überzeugung löst. Zwischen diesen beiden Eckpunkten wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, wie in den skandinavischen Literaturen und Filmen Bezüge zu Religion und insbesondere dem Protestantismus erkennbar sind, sei es in direkter Auseinandersetzung mit der Frage nach der Stellung von Religion in (spät)modernen Gesellschaften, sei es subkutan, ohne dass auf der thematischen Ebene ein Bezug zum Religiösen erkennbar ist.

Willkommen sind daher Beiträge, die anhand von literarischen Texten und Filmen aus Dänemark, Schweden und Norwegen

- der Frage nachgehen, wie sich diese an der Formung und Durchsetzung, an der Verteidigung und/oder Auflösung des Säkularisierungsnarrativs beteiligen: Welche narrativen Muster und Strategien, welche literarischen Mittel und Stimmen, welche diskursiven Logiken und Funktionen kommen beim Erzählen von Säkularisierung zum Einsatz?
- untersuchen, wie sich in diesen eine Ästhetik äußert, die von protestantischen Werten, Idealen und Lebenspraktiken geprägt ist: Lassen sich – möglicherweise auch unabhängig von der Thematisierung religiöser Fragen – in der Wahl der literarischen respektive filmischen Mittel und Darstellungsformen Bezüge zu protestantischen Haltungen gegenüber Sprache, Bild und Kunst herstellen?
- die Präsenz des Religiösen in den skandinavischen Kulturen in den Blick nehmen, auch in der Hinterfragung protestantischer Traditionen vor dem Hintergrund von Migration, Kulturtransfer und der Diversifizierung spät-moderner Gesellschaften.

Der Arbeitskreis ist das Resultat einer Zusammenarbeit der Projektgruppen zum Greifswalder DFG-Projekt „Säkularisierung erzählen. Studien zu Anfang und Ende des Säkularisierungsnarrativs 1900/2000“ und zum EUCOR-Project „Aesthetics of Protestantism in Northern Europe“ (Basel, Freiburg, Strasbourg).

Arbeitskreis 2

Raum: Kochstr. 6 A, PSG 00.4

Dienstag, 24.09.2019

- 12.00-13.00 **Joachim Grage/Angelika Gröger:**
Einführung, Vorstellung der Forschungsprojekte
- 14.00-16.00 **Joachim Grage (Freiburg):**
„Nulla dies sine linea“ – Kierkegaards Journale als protestantische Praxis der Selbsterkundung
Joachim Schiedermaier (Greifswald):
Resistenz der Schuld. Das Tabu von *Rosmersholm*

Mittwoch, 25.9.2019

- 09.00-10.00 **Dörte Linke (Berlin):**
Aufbruch im Pfarrhof: Religion in Elin Wägners Roman *Silverforsen* (1924)
- 11.30-13.00 **Thomas Seiler (Bø i Telemark):**
Blåsipporna
Angelika Gröger (Greifswald):
„Opplevelsen av å være en Pilatus“. Zur Funktion der religiösen Referenzen in Jan Kjærstads Roman *Berge* (2017)
- 15.30-16.30 Gemeinsame Textarbeit mit allen Teilnehmer*innen des Arbeitskreises
Abschlussdiskussion

Arbeitskreis 3

Im Zeichen der Warnutopie.

Aktuelle Literatur im Anthropozän

Leitung:

PD Dr. Thomas Fechner-Smarsly
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
t.fechner.smarsly@uni-bonn.de

Dr. Judith Meurer-Bongardt
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
judith.meurer-bongardt@uni-bonn.de

Prof. Dr. Antje Wischmann, Universität Wien
antje.wischmann@univie.ac.at

Seit einigen Jahren wird eine Vielzahl an literarischen Texten verfasst und rezipiert, die als dystopische/utopische Literatur klassifiziert werden können. Auch Filme, Fernsehserien und Videospiele, die auf die aktuellen politischen und ökologischen Krisen rekurrieren und häufig postapokalyptische Szenarien entwerfen, tragen dazu bei, dass in vielen skandinavischen Medien eine lebendige und kontroverse Debatte geführt wird. Diskutiert wird derzeit ein breites Spektrum einschlägiger Beispiele: von alarmistischen populären Formaten bis hin zu avancierten Prosa- und Lyrikexperimenten, von fachjournalistischer Wissensvermittlung bis zu Re-Lektüren und (Neu-)Verfilmungen, wie beispielsweise von Harry Martinsons *Aniara* (1956) im letzten Jahr.

Im Gegensatz zu den Dystopien des frühen 20. Jahrhunderts liegen die alptraumartigen Welten weder in ferner Zukunft noch an entlegenen Orten: So wie in Michel Houellebecqs Roman *Unterwerfung* (2015) wird das Setting nah an der Gegenwart der Lesenden und mit einer Plausibilität entwickelt, die eine unmittelbare Reflexion aktueller Krisenphänomene voraussetzt.

Für die nordeuropäische Literatur wären hier beispielsweise Kaspar Colling Niensens *Den danske borgerkrig 2018-24* (2013), Johanna Sinisalos *Auringon ydin* (2013) oder Johannes Anyurus *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar* (2017) zu nennen.

In der literaturgeschichtlichen Tradition haben sich Utopien und Dystopien nie klar voneinander trennen lassen, wodurch wir es mit einem provokativen ‚Doppelgenre‘ zu tun haben. Dualistische Zwei-Welten-Modelle, wie sie für die frühen Sozialutopien des 19. Jahrhunderts oder viele Arbeiten aus den 1970er und 1980er Jahren charakteristisch waren, werden insbesondere den Erscheinungsformen des Anthropozän nicht gerecht. Der Planet Erde gilt nun als soziale Ganzheit, von vielfältigen Akteuren im Verbund mit Lebewesen, Dingen und Sprache gestaltet, so dass eine unbeteiligte Außenperspektive obsolet geworden ist.

In unserem Arbeitskreis nehmen wir die dystopisch-utopische Literatur zum Anlass, uns einerseits intensiver mit ihren Ausdrucksformen und Inhalten zu beschäftigen, uns aber andererseits auch zu fragen, welche Position Literatur- und Kulturwissenschaften in der Auseinandersetzung mit engagierter Literatur einnehmen wollen/ können. Vergleiche mit aktuellen ‚weltliterarischen‘ Warnutopien sind dabei willkommen.

Arbeitskreis 3

Raum: Kochstr. 6 A, PSG 00.15

Dienstag, 24.09.2019

- 12.00-13.00 Gemeinsame Einführung:
1. **Judith Meurer-Bongardt** zum Utopie-/Dystopie-Begriff
 2. **Antje Wischmann** zu Mensch/Maschine und Posthumanismus
 3. **Thomas Fechner-Smarsly** zum Anthropozän-Begriff
 4. Gespräch/Diskussion rund um die Begriffe, Thesen und die gemeinsame Lektüre
- 14.15-16.00 Fortsetzung der Diskussion
Øygunn Skodvin Prestegård (Bergen):
Til skrekk og gru for lesaren? Dystopiske årtvingar i skandinavisk ungdomslitteratur

Mittwoch, 25.09.2019

- 11.30-13.00 **Philipp Martin (München):**
Schreiben gegen das Aussterben.
Inge Eriksens Tetralogie *Rummet uden tid* (1983-89)
Radka Stahr (Frankfurt a. M.):
Engagierte Literatur zum Quadrat.
Zur potenzierten Rolle der engagierten Literatur in
Tony Samuelssons *Kafkapaviljongen* (2014)
- 15.30-16.45 **Philipp Wagner (Wien):**
Das undenkliche Erinnern der Meere.
Siri Ranva Hjelm Jacobsens *Havbrevene* (2018)
Diskussion:
Zugänge zu Olga Ravns ‚Objektroman‘ *De ansatte* (2018)

Donnerstag, 26.09.2019

- 09.00-10.00 Abschlussdiskussion

Arbeitskreis 4

Andere Literatur /Andere in der Literatur – Queere Portraits und Stimmen in der skandinavischen Literatur

Leitung:

Dr. Clemens Räthel
Humboldt-Universität zu Berlin
clemens.raethel@hu-berlin.de

Dr. Sabine Meyer

Humboldt-Universität zu Berlin
sabine.meyer.1@gmail.com

Häufig muss man sehr genau hinhören, um im Rauschen des literarischen und akademischen Alltags Stimmen zu hören, die „andere“ Geschichten erzählen und vermeintlich vertraute Narrative verlassen. Der Arbeitskreis AN-DERE LITERATUREN will queere Stimmen in den skandinavischen Literaturen zu Gehör bringen, damit „anderen“ Geschichten Beachtung schenken und der Frage nachgehen, wie Konstellationen, Erfahrungen, und Phantasien jenseits heteronormativer Agenden zum Vorschein gebracht werden.

Dabei sollen nicht die queeren Lebensrealitäten von kanonisierten KünstlerInnen im Fokus stehen, sondern der Frage nachgegangen werden, welche literarischen Möglichkeiten für queere Agency (Meyer 2015) die Literaturen der skandinavischen Länder auch in historischer Perspektive zur Verfügung stellen können.

Der Arbeitskreis richtet sich ausdrücklich an ForscherInnen aus den Literatur- und Kulturwissenschaften und der Mediävistik. In einem weiten Verständnis von queer als nicht-heterosexuelle Dissonanz (Rosenberg 2000) bieten sich dabei vielfältige Anknüpfungspunkte:

- Queere Lesarten literarischer Werke und Figuren seit dem Mittelalter
- Welche Sprache finden AutorInnen für das Andere, das Unaussprechliche?
- Schwule, lesbische, bisexuelle aber auch asexuelle Darstellungen in der Literatur
- Literatur, die sich mit Trans* und inter*-Erfahrungen befasst
- Literatur zum Thema AIDS/HIV
- Kinder- und Jugendliteratur, die sich mit Thematiken von Geschlechtsidentitäten, und queerem Begehren auseinandersetzt
- Andere Themen sind ebenfalls herzlich willkommen.

Arbeitskreis 4

Raum: Kochstr. 6 A, PSG 00.5

Dienstag, 24.09.2019

12.00-13.00 Begrüßung, Vorstellungsrunde, Einführung

14.00-16.00 **Lill-Ann Körber (Aarhus):**
Queerness, Grönland & Nation Building
Hanna Rinderle (Freiburg):
Hemma bra, borta bäst. Literarische Inszenierungen schwedischer Missionare als Andere im kolonisierten Afrika.
Helle Egendal (Freiburg):
Voices of the ghetto. Multilingualism as a subversive aesthetic strategy in Danish, Swedish and German literature.

Mittwoch, 25.09.2019

11.30-13.00 **Paul Greiner (Berlin):**
Queering Graphic Novels
Sotirios Mouzakis (Freiburg):
Category is... gender realness! Trans*formationen des Heroischen im zeitgenössischen skandinavischen Jugendroman

15.30-16.30 **Unni Langås (Kristiansand):**
Intimitet og vennskap.
Homoerotiske motiver i Sigrid Undsets *Jenny*
Sabine Meyer (Berlin):
Asexualität in der skandinavischen Literatur – eine Spurensuche

Donnerstag, 26.09.2019

11.30-13:00 **Patrick Ledderose (Erlangen/München):**
Geschlechterverschiebungen in skandinavischen Theater-
texten zur Jahrtausendwende
Clemens Räthel (Berlin):
När „bögesten“ kom till folkhemmet – Aids in der
skandinavischen Literatur

Arbeitskreis 5

Skandinavistische Sprachwissenschaft

Leitung:

Christian Donat

Universität Greifswald

christiandonat@hotmail.de

Sabrina Goll, M.Ed.

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

s.goll@isfas.uni-kiel.de

Wie bereits auf früheren Arbeitstagen soll dieser Arbeitskreis ein Forum für die Diskussion aktueller sprachwissenschaftlicher Forschung vorrangig aus dem deutschsprachigen Raum bieten, die außerhalb des thematischen Rahmens der übrigen Arbeitskreise steht.

Dabei sind Beiträge aus allen Bereichen der Sprachwissenschaft willkommen, gerade auch Beiträge mit Bezug zu aktuellen Forschungs- und Qualifikationsvorhaben.

Arbeitskreis 5

Raum: Kochstr. 6 A, PSG 00.6

Dienstag, 24.09.2019

- 12.00-12.30 **Steffen Höder (Kiel):**
Infixe, Schnalze und der Teufel: Ein konstruktions-
grammatischer Blick auf skandinavische Interjektionen
- 12.30-13.00 **Christian Donat (Greifswald):**
Modalpartikeln im Norwegischen – Ein Arbeitsbericht
- 14.00-14.30 **Anja Hasse/Patrick Mächler (Zürich):**
Paradigmenrestrukturierung im Älvdalischen
- 14.30-15.00 **Sabrina Goll (Kiel):**
Variation im Südschleswigdänischen:
Ein dialektologischer Ansatz
- 15.00-15.30 **Karin Beijering (Oslo):**
Variasjon og endring i norske dobbelt objekt-
konstruksjoner
- 15.30-16.00 Forum skandinavistische Sprachwissenschaft

Mittwoch, 25.09.2019

- 11.30-12.00 **Victor Hansen (Oslo):**
Ortsnamen als Spiegel der Spachentwicklung –
Aussprache von Osloer und Trondheimer Ortsnamen
im Wandel
- 12.00-12.30 **Sebastian Kürschner (Eichstätt-Ingolstadt):**
Neue Tendenzen im Wandel isländischer Rufnamen:
Von *Helga* und *Björn* zu *Sara* und *Aron*
- 15.30-16.00 **Christer Lindqvist (Greifswald):**
Färöische Sprachideologie – einige Beobachtungen
- 16.00-16.30 **Laura Zieseler (Greifswald):**
*Sangdubbing..... Gíiisus kreist! / Teið las eg einaferð
sum tai :-)* – Aktuelle metalinguistische Diskurse zum
Färöischen

Arbeitskreis 6

Die anderen Sagas? Kanon, Hegemonie und Dekonstruktion in der Altnordistik

Leitung:

Dr. Rebecca Merkelbach

Eberhard-Karls-Universität Tübingen

rebecca.merkelbach@uni-tuebingen.de

Zum ‚Kanon‘ gehört, was als ‚kanonisch‘ definiert wird: Texte oder Textkorpora werden als bedeutend, richtungsweisend, kulturdeterminierend gelesen und so als Norm oder Ideal fixiert, an dem nicht nur andere Texte gemessen werden, sondern auch die Blickwinkel, durch die sie gelesen werden. Die Frage nach dem Kanon beschäftigt seit jeher auch die Altnordistik. Waren in der frühen Neuzeit wegen ihres vermeintlichen historischen Gehalts vor allem die *fornaldarsögur* von Interesse, so wurden sie im Zug des isländischen Nationaldenkens im 19. und frühen 20. Jahrhundert von den Isländersagas (oder zumindest einem Teil davon) verdrängt. In der Dichtung standen die Lieder des Codex Regius über den sogenannten Eddica minora, deren Beiname bereits eine Wertung verrät. Diese wertende Auswahl bestimmter kanonischer Texte ist bis heute wirksam.

In der jüngeren Vergangenheit hat sich die Altnordistik immer mehr den Texten außerhalb des Kanons der klassischen Isländersagas zugewandt. Das *Stories for All Time* Projekt in Kopenhagen sowie drei Konferenzen zu den *fornaldarsögur* zeigen, dass gerade dieses Genre auf neues Interesse gestoßen ist. Auch die *riddarasögur* werden zunehmend in die Forschung integriert, und postmittelalterliche Sagas und Dichtung (vor allem *rimur*) finden mehr und neue Leser. Literatur- und kulturtheoretische Ansätze spielen dabei eine größere Rolle als in der Vergangenheit, in der das Feld oft eher theoriefeindlich auftrat. Dennoch zieht sich die hegemoniale Haltung gegenüber hochmittelalterlichen Perspektiven und als klassisch bewerteten Texte weiter durch die Forschung.

Während beispielsweise die 1997 erschienene englische Übersetzung der Isländersagas, als *The Complete Sagas of Icelanders*, auch alle Isländersagas und viele *Þættir* einschließt, ist die deutsche Übersetzung von 2011 wieder nur eine Selektion von Texten, der gerade die als minderwertig beurteilten, sogenannten ‚post-klassischen‘ Sagas zum Opfer fielen. Doch wer trifft diese Auswahl, wer nimmt die Wertung vor, auf der sowohl der Textkanon als auch der Deutungskanon basieren?

Ziel dieses Arbeitskreises ist, nicht nur den Kanon altnordischer Literatur und altnordistischer Forschungsperspektiven zu hinterfragen, oder die Kriterien, die zu ihrer Bildung geführt haben, sondern auch aufzuzeigen, wie volatil und subjektiv solche kanonischen Hegemonien sind. Dieser Ansatz lässt dann zu, dominante Strukturen zu dekonstruieren, den Kanon selbst zu dezentralisieren, und aufzuzeigen, worauf das Prestige und die Popularität bestimmter Genres und Lesarten basieren. Stattdessen soll eine Pluralität von Texten und Bedeutungen vorgeschlagen werden, die die Disruption von Normen und Erwartungen zulässt und somit die Grenzen des Feldes verschiebt und erweitert, und die neue Perspektiven auch auf die bislang als kanonisch betrachteten Texte zulässt. Damit knüpft der Arbeitskreis sowohl an Jóhanna Katrín Friðriksdóttirs stimulierende Seminarsitzung bei der 17. Saga Conference in Reykjavík, zum Thema Hegemonie und Alterität, an, als auch an das laufende DFG-Projekt ‚Die „post-klassischen“ Isländersagas neu gelesen‘.

Arbeitskreis 6

Raum: Kochstr. 6 A, PSG 00.14

Dienstag, 24.09.2019

- 12.00-13.00 Einführung
Daniela Hahn (München):
Die *Fljótsdæla saga* – eine mittelalterliche Fan-Fiction?
- 14.00-16.00 **Jan Wehrle (Freiburg):**
Übernatürliche Erzählelemente als gattungsdefinierende Eigenschaft? Das Beispiel der *Gull-Þóris saga* (*Þorskfirðinga saga*)
Zuzana Stankovitsova (Bergen):
Episodisches Erzählen: Handlungsmotivation und Charakterdarstellung in der *Króka-Refs saga*
Andreas Schmidt (Tübingen):
Erzählen in Klischees? Repetitive und schematische Erzählstrukturen in *Reykðæla saga* und *Harðar saga* und ihre Wirkung

Mittwoch, 25.09.2019

- 11.30-13.00 **Kieran Tsitsiklis (Tübingen):**
'Aufstehen, Helm richten, weitermachen'? – Niederlagen und Scheitern von Protagonisten in Skaldensagas
Fabian Schwabe (Tübingen):
Die Kanonisierung von Egil Skalla-Grímssons Haupteslösung
- 15.30-16.30 **Anja Ute Blode (Köln):**
Vergessen und verlernt? Die lateinischen Texte des nordischen Mittelalters

Donnerstag, 26.09.2019

- 09.00-10.00 **Sabine Walther (Bonn):**
Stiefkind Übersetzungsliteratur (*Skype-Sitzung*)
- 11.30-13.00 **Elena Brandenburg (Köln):**
Marginalisierte Helden der Altnordistik

Treffen der Statusgruppen

Ort: Kochstr. 6 A

Mittwoch, 25.09.2019, 17 Uhr

- PSG 00.3 Mittelbau
PSG 00.4 Doktorand*innen/Stipendiat*innen
PSG 00.5 Professor*innen
PSG 00.6 Studierende
PSG 00.14 Lektor*innen

Redaktionssitzung European Journal of Scandinavian Studies (EJSS)

Donnerstag, 26.09.2019, 14 Uhr

Ort: Kochstr. 6 A, PSG 00.4

Fachverbandssitzung

Donnerstag, 26.09.2019, 15.30 Uhr

Ort: Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal

Projektvorstellungen

Ort: Bismarckstr. 1 A, Kleiner Hörsaal

Mittwoch, 25.09.2019, 14.30-15.30 Uhr

Zwischen (Re-)Präsentation ‚verflochtener‘ Literaturgeschichtsschreibung und Kanonrevision. Die samische Minderheit in der kulturell-literarischen Wahrnehmung Skandinaviens ab 1960

Sabine Engel

Afrikabezüge in schwedischer und deutscher Migrations- und Fluchtliteratur

Hanna Rinderle

Was macht eigentlich der Fachinformationsdienst Nordeuropa?

Ruth Sindt

Anxiety in Nordic Literature

Markus Christensen

Donnerstag, 26.09.2019, 14.30-15.30 Uhr

Entwurf einer Fehlertypologie zu Formelwörtern auf nordgermanischen Goldbrakteaten

Burkhard Bärner

Romanhaftwerden skandinavischer Prosaliteratur in der ausklingenden Frühen Neuzeit

Gemeinschaftsprojekt von Klaus Müller-Wille und Lena Rohrbach mit Patrizia Huber, Madita Knöpfle und Timon von Mentlen

Posterpräsentationen

Ort: Flur des Tagungsgebäudes, Kochstr. 6 A

Ausstellung während der gesamten Tagungsdauer.

Präsentation der Poster und Möglichkeit für Fragen:

Mittwoch, 25.09.2019, 16.30-17 Uhr (während der Kaffeepause)

Constructions of European and National Identities in Educational Media (EurEd)

Katja Bethke-Prange

Großstadt in den skandinavischen Literaturen zwischen 1895 und 1915

Kathrin Dreytmüller

Die dänischen Runensteine der Wikingerzeit:

Eine graphematische Studie (Dissertationsprojekt)

Julia Sophie Heier

Doppelt gehen, doppelt schreiben. Schreibende Doppelgänger in den skandinavischen Literaturen

Anna Keller M.A.

Text, Bild und Buch in der skandinavischen Neo-Avantgarde

Sarah Timme

Rahmenprogramm

Empfang

Dienstag, 24.09.2019, 18 Uhr

Ort: Orangerie, Wasserturmstr. 3, Schlossgarten

Ab 17.30 Uhr gemeinsamer Spaziergang zur Orangerie

Konzert Triakel

Mittwoch, 25.09.2019, 20 Uhr, Einlass 19.30 Uhr

Ort: E-Werk Kulturzentrum, Fuchsenwiese 1

Folk-Trio aus Schweden (E. Härdelin, Kj.-E. Eriksson, J. Strömstedt)

Abschlussbankett

Donnerstag, 26.09.2019, 19 Uhr

Ort: Palmeria, Ulmenweg 18

Ausflugsprogramm

Am **Freitagvormittag** gibt es zwei Möglichkeiten, die Tagung mit einem Kultur-Ausflug ausklingen zu lassen:

a) Stadtführung Erlangen:

Beginn 10 Uhr (Ende ca. 12 Uhr), Eintritt ca. 10 Euro

Treffpunkt: Hugenottenkirche, Bahnhofplatz 3

b) Führung Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände Nürnberg:

Zugfahrt Erlangen-Nürnberg (VGN-Tarif, Tickets bitte selbst kaufen)

09:02 – 09:19 Fahrt Erlangen – Nürnberg Hbf, RE 4783

09:34 – 09:46 Tram 8, Richtung/Haltestelle „Dokuzentrum“ (Bayernstr. 110)

Beginn 10 Uhr im Museumsfoyer (Ende ca. 12 Uhr), Eintritt ca. 15 Euro

Wir bitten um **verbindliche Anmeldung** bis Mittwoch, 25.9.2019, 17 Uhr im Tagungsbüro.

Restaurant-Empfehlungen

Sämtliche **Kaffeepausen** der Tagung finden in der Kochstr. 6A im Foyer vor den Tagungsräumen statt.

Für die Mittagspausen empfehlen wir folgende Cafés und Restaurants:

Uni-Nähe:

Café Bismarck, Bismarckstraße 14 (gutes Studentencafé)

Café Weiß, Lorlebergplatz 1 (gut, aber manchmal längere Wartezeiten)

Café Brazil, Bismarckstraße 25 (gutes Studentencafé)

Kaiser Wilhelm, Fichtestraße 2 (fränkisch, Biergarten)

Blaue Traube, Luitpoldstraße 24 (fränkisch)

Parmigiano, Östliche Stadtmauerstraße 4 (gutes italienisches Restaurant)

Innenstadtbereich:

Alter Simpl, Bohlenplatz 2 (rustikal, fränkisch)

Café am Bohlenplatz, Obere Karlstraße 29 (nettes Café)

Café Erlanger Teehaus, Friedrichstraße 14 (viele vegetarische Gerichte)

Thai Food 2, Weiße Herzstraße 8 (günstig thailändisch)

La Empanaderia, Schuhstraße 5 (südamerikanisch)

Café Mengin, Schloßplatz 5 (etwas teurer, beste Lage)

Sax, Schloßplatz 6 (großes Café am Marktplatz)

Osteria Il Sapore, Einhornstraße 3 (gutes, edles italienisches Restaurant)

Rund um den Theaterplatz:

Kulisse, Theaterstraße 8 (deutsch-fränkisch)

Theatercafé Erlangen, Theaterstraße 5 (südländisch-afghanisch)

Goldener Hecht, Glockenstraße 8 (italienisch)

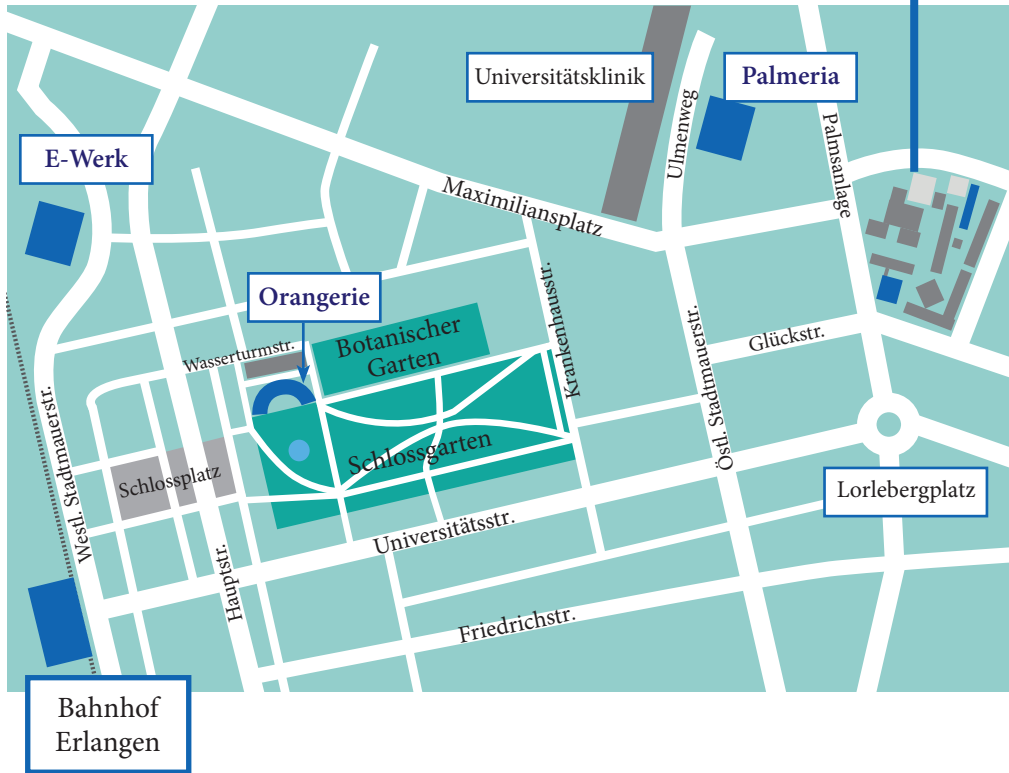
Mireo, Glockenstraße 4 (griechisch-mediterran)

Nostos, Glockenstraße 2 (griechisch)

(Außerdem gibt es noch viele weitere nette Lokale zu entdecken.)

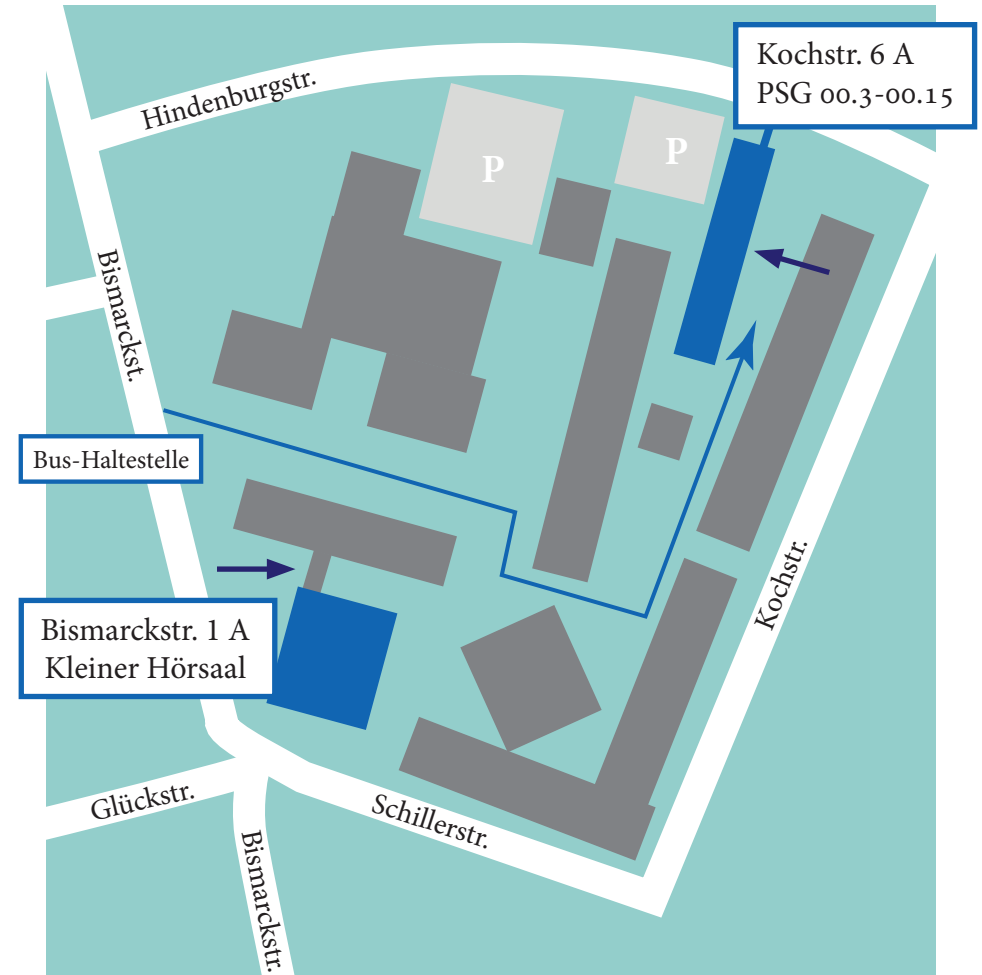
Lageplan weiterer Veranstaltungsräume

- Orangerie, Wasserturmstr. 3
- Palmeria, Ulmenweg 18
- Kulturzentrum E-Werk, Fuchsenwiese 1



Tagungsgebäude
(siehe vergrößerter
Ausschnitt rechts)

Lageplan der Tagungsgebäude



Markierung der Eingänge: →

Verbindender Fußweg zwischen den Gebäuden: →

Vom Hauptbahnhof Erlangen aus sind die Tagungsgebäude zu Fuß in 15 Minuten zu erreichen.

Mit dem Bus: Bus Nr. 289 und 290, Haltestelle „Hindenburgstraße“

Kooperation

Die ATdS 2019 wird unterstützt durch:



24.
2019

Arbeitstagung
der Skandinavistik
Erlangen 24.–26.09.

Professur für Komparatistik / Skandinavistik
Prof. Dr. Hanna Eglinger
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
Bismarckstr. 1
91054 Erlangen
Tel. 09131-85-29235 (Sekretariat 22419)
E-Mail: hanna.eglinger@fau.de

<https://www.atds2019.phil.fau.de/>